



**IPCHAIN  
LEGALTECH  
REVIEW  
FEBRUARY 2020**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Законодательство</b> .....	3
Госдума приняла в первом чтении законопроект об электронном патенте .....	3
В Госдуму внесен законопроект о создании в России государственной электронной почты .....	3
Законопроект о больших данных .....	3
В России запустят спецресурс по противодействию цифровым преступлениям.....	4
Samsung заявил о готовности исполнить закон о предустановке российского ПО.....	4
<b>Искусственный интеллект</b> .....	4
Цифровое агентство Space150 создало с помощью искусственного интеллекта трек в духе Трэвиса Скотта.....	4
Приложение Radiant предлагает «цифровое радио на базе искусственного интеллекта».....	4
Приложение на базе искусственного интеллекта Symphonia превращает пение в инструментальную музыку .....	5
Евросоюз представил проекты стратегии искусственного интеллекта и работы с данными...5	
Получено более 250 заявок на публичные консультации по политике в области искусственного интеллекта и интеллектуальной собственности .....	5
Пол и искусственный интеллект: устранение предвзятости в искусственном интеллекте.....	5
<b>Авторское право</b> .....	6
Программисты сгенерировали все возможные мелодии и сделали их общедоступными.....	6
Universal Music Publishing Group запускает новый портал, посвященный роялти .....	6
<b>Судебные дела</b> .....	7
Потребители пиратского ТВ в Италии впервые могут получить тюремный срок.....	7
Warner заявил о незаконном использовании его музыки в российской рекламе Palmolive .....	7
Художница подала иск к Pixar за копирование ее фургона с единорогом .....	7

# ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

## ГОСДУМА ПРИНЯЛА В ПЕРВОМ ЧТЕНИИ ЗАКОНОПРОЕКТ ОБ ЭЛЕКТРОННОМ ПАТЕНТЕ

Теперь для удобства правообладателя патенты и свидетельства будут выдаваться в электронном виде. Правообладатель может их скачать в своем личном кабинете на сайте Роспатента. При этом возможность получения традиционного охранного документа на бумаге сохраняется. Также появится возможность прилагать к материалам заявки на регистрацию объектов интеллектуальной собственности трехмерные модели этих объектов. [Внесение изменений в Гражданский кодекс РФ](#) позволит в том числе решать проблемы нарушения прав, поскольку 3D-модели обеспечивают более детальную визуализацию и раскрытие сущности технического решения. Законопроект подготовлен в рамках федерального проекта «Нормативное регулирование цифровой среды» национальной программы «Цифровая экономика РФ».

## В ГОСДУМУ ВНЕСЕН ЗАКОНОПРОЕКТ О СОЗДАНИИ В РОССИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ

[Проект федерального закона](#) «О государственной электронной почте и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» внесен в Госдуму. Главная цель законопроекта заключается в создании государственной электронной почты, с помощью которой граждане и юридические лица смогут как направлять, так и получать от государственных и муниципальных органов власти юридически значимые сообщения. В настоящее время принято большое количество нормативных правовых актов, регулирующих электронный документооборот. Вместе с тем принятие ука-

занных нормативных актов зачастую приводит к дублированию отдельных норм, а в некоторых случаях создает правовые коллизии, при этом общим недостатком предлагаемых способов обмена документов является необходимость получения квалифицированной электронной подписи с целью идентификации лица, что приводит к значительному удорожанию предоставляемых услуг и невозможности для широкого круга лиц посредством электронных сервисов получать нужные им услуги. Законопроект предполагает вступление в силу с 1 июля 2020 года.

## ЗАКОНОПРОЕКТ О БОЛЬШИХ ДАННЫХ

Определения таких понятий, как «большие данные», «операторы больших данных», а также «обработка больших данных», вносятся в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Согласно документу [большие данные](#) – это совокупность неперсонифицированных данных, классифицирующая по групповым признакам в том числе информационные и статистические сообщения; сведения о местоположении движимых и недвижимых объектов; количественные и качественные характеристики видов деятельности; поведенческие аспекты движимых и недвижимых объектов. Определять принципы и правовые основания, права и обязанности операторов больших данных, порядок и условия оборота больших данных, а также порядок контроля за обработкой и оборотом больших данных будет правительство России. Согласно проекту Роскомнадзор создает и ведет реестр операторов больших данных, а также осуществляет контроль за обработкой и оборотом больших данных.

## **В РОССИИ ЗАПУСТЯТ СПЕЦРЕСУРС ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ ЦИФРОВЫМ ПРЕСТУПЛЕНИЯМ**

К концу 2020 года будет запущен [специализированный ресурс «Подача заявлений в правоохранительные органы онлайн»](#), предназначенный для взаимодействия с уполномоченными органами по оперативной передаче данных о противоправных действиях в области информационных технологий. Эта инициатива поддержана Генпрокуратурой, МВД, ФСБ, Банком России и бизнес-сообществом в рамках проекта «Цифровая экономика». Новая платформа обеспечит возможность для правоохранительных и надзорных органов, включая ФАС, Роскомнадзор и Роспотребнадзор, оперативного доступа к данным тематической аналитической обработки, в ряде случаев – непосредственно к самим обращениям.

## **SAMSUNG ЗАЯВИЛ О ГОТОВНОСТИ ИСПОЛНИТЬ ЗАКОН О ПРЕДУСТА-НОВКЕ РОССИЙСКОГО ПО**

Компания Samsung Electronics готова [выполнить требования закона](#) о предустановке российского программного обеспечения на смартфоны, планшеты, компьютеры и «умные» телевизоры. В компании также заявили о готовности сотрудничать с локальными и глобальными партнерами. Samsung уже имеет подобный опыт, отдельные приложения российских производителей, в частности Mail.ru Group и «Яндекс», Samsung уже предустанавливала.

# **ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ**

## **ЦИФРОВОЕ АГЕНТСТВО SPACE150 СОЗДАЛО С ПОМОЩЬЮ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ТРЕК В ДУХЕ ТРЭВИСА СКОТТА**

Искусственный интеллект (ИИ), который обладает возможностью создания музыкальных композиций, уже не новость в наши дни. Так, агентство Space150 обучило ИИ на бэк-каталоге рэпера Трэвиса Скотта и использовало его для [создания нового трека](#) от Travisbott под названием «Jack Park Canny Dope Man». Конечно, музыка, которая генерируется ИИ, является спорным моментом в музыкальной индустрии, однако обучение ИИ на музыкальном каталоге, защищенном авторским правом, считается в США законным.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ RADIANT ПРЕДЛАГАЕТ «ЦИФРОВОЕ РАДИО НА БАЗЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА»**

Radiant – очередной стартап в музыкальной индустрии, использующий ИИ. Его слоган в App Store – [цифровое радио](#), где ведущим является ИИ. Новейший сервис цифрового радио с цифровым ведущим Рэдом! Ведущий будет знать, какая музыка вам нравится (благодаря его интеграции в Spotify), и подбирать саундтрек для вашего дня. Бизнес-модель Radiant – подписка на приложение за 0,99 доллара в месяц. Посмотрим, как быстро такой сервис обретет популярность у своей целевой аудитории.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ НА БАЗЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА SYMPHONIA ПРЕВРАЩАЕТ ПЕНИЕ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНУЮ МУЗЫКУ**

Французский стартап Symphonia утверждает, что его приложение для iPhone – это [«будущее создания музыки»](#). Оно вышло в этом году и использует ИИ, чтобы помочь людям превратить свои музыкальные идеи в настоящую музыку. Работает приложение по заданному алгоритму. Сначала, надев наушники, мы записываем свой голос, напеваем ту мелодию, которую хотим создать. Далее подбираем необходимые музыкальные инструменты, задаем ритм и снова слушаем, что получилось. Благодаря невероятной коллекции инструментов мы можем сочинять потрясающие песни с профессиональным рендерингом. В настоящее время приложение является полностью бесплатным, а разработчики говорят, что они все еще обсуждают его бизнес-модель, при этом подтверждая, что «основные функции есть и будут бесплатными».

## **ЕВРОСОЮЗ ПРЕДСТАВИЛ ПРОЕКТЫ СТРАТЕГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И РАБОТЫ С ДАННЫМИ**

Еврокомиссия представила [первый пакет предложений](#) по новой цифровой стратегии Евросоюза, предусматривающей цифровизацию всех индустрий и секторов экономики; пакет включает предложения по стратегии развития ИИ и обращению с данными. Новое законодательство в сфере ИИ должно быть адаптировано к рискам; оно должно быть эффективным, но не ограничивать инновации. ИИ-системы высокого риска должны обучаться на безоценочных данных, чтобы они корректно функционировали и чтобы в процессе их работы не нарушались фундаментальные права человека, особенно в области дискриминации. Опубликовав свои предложения для общественного обсуждения,

Еврокомиссия теперь ожидает предложений и замечаний по обоим документам. После их рассмотрения составят окончательный проект стратегий – он ожидается к концу года.

## **ПОЛУЧЕНО БОЛЕЕ 250 ЗАЯВОК НА ПУБЛИЧНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ПОЛИТИКЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

ВОИС получила более 250 ответов на свой призыв к общественному обсуждению проекта документа по вопросам политики в области интеллектуальной собственности (ИС) и ИИ, при этом материалы были получены от широкого круга заинтересованных сторон со всего мира. Генеральный директор ВОИС Фрэнсис Гарри отметил, что они, безусловно, удовлетворены поддержкой, которую ВОИС получила в этом процессе. И государства-члены, и другие заинтересованные стороны приветствовали этот документ с большим интересом и назвали поднятые вопросы серьезной основой для будущих обсуждений и важным шагом в обмене идеями по политике в области ИИ и ИС. С данными представлениями можно ознакомиться [по ссылке](#).

## **ПОЛ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: УСТРАНЕНИЕ ПРЕДВЗЯТОСТИ В ИСКУССТВЕННОМ ИНТЕЛЛЕКТЕ**

[Согласно Harvard Business Review](#), было много случаев, когда ИИ применял гендерную предвзятость. Гендерный уклон происходит во время машинного обучения. Пример в наборе данных. Если женщин будет недостаточно, то в знаниях ИИ будут дыры, и именно поэтому случаются ошибки смещения. Первым шагом к преодолению предвзятости

является обеспечение того, чтобы обучающие образцы были как можно более разнообразными с точки зрения пола, этнической принадлежности, возраста и т.д. Согласно данным CNN Business, гендерный сдвиг может также вызвать проблемы для программного обеспечения в распознавании

лиц, использующего ИИ, например, приложения для обеспечения безопасности на концертах, в аэропортах и на спортивных аренах, и эта проблема распространяется и на двучный формат гендера. Предвзятость может быть неизбежным фактом жизни, но нужно не превращать его в неизбежный аспект новых технологий.

## АВТОРСКОЕ ПРАВО

### ПРОГРАММИСТЫ СГЕНЕРИРОВАЛИ ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ МЕЛОДИИ И СДЕЛАЛИ ИХ ОБЩЕДОСТУПНЫМИ

Два программиста-музыканта Дэмиен Рил и Ноа Рубин с помощью ИИ [сгенерировали все возможные мелодии](#) в формате MIDI и сделали их общедоступными под лицензией Creative Commons Zero (добровольный отказ от всех прав). Так они хотят остановить иски к независимым музыкантам, которых обвиняют в плагиате. Для этого программисты сначала определили каждую мелодию, которая содержится в пределах одной октавы. Затем алгоритм начал перебирать возможные комбинации нот, создавая мелодии из 8 нот и 12 бит. Как объяснили программисты, этот процесс очень похож на подбор пароля. Система может генерировать 300 тыс. комбинаций в секунду. Всего они получили 68,7 млрд комбинаций. По их словам, именно столько мелодий теоретически может существовать. Однако оценки юристов, с которыми поговорило издание VICE, разнятся. Одни отмечают, что этот проект фактически опубликовал все возможные мелодии и сделал их общественным достоянием. Другие специалисты возражают, что суды, несмотря на это, будут продолжать проводить экспертизы и выяснять, содержится ли плагиат

в тех или иных песнях, рассматривая степень схожести произведений друг с другом. Следует отметить, что такие выводы далеки от глубокого познания составления музыкальных композиций, где учитываются не только такты, но и ритм. А также не стоит забывать и об авторских правах на производные произведения.

### UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP ЗАПУСКАЕТ НОВЫЙ ПОРТАЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ РОЯЛТИ

UMPG Window – это [приложение](#) для iOS и Android, а также веб-сайт, который показывает авторам их доходы и сортирует их по названию работы, учетным периодам, территории, поставщику цифровых услуг, источнику или группе дохода, типу дохода и местным/международным разделением. В UMPG также говорят, что запуск портала сопровождается так называемой функцией пайплайна роялти, позволяющей авторам песен запрашивать авансы без комиссии на основе их существующих и прогнозируемых доходов. Мы видим, что в настоящее время появляются различные роялти-сервисы для авторов музыкальных композиций.

## СУДЕБНЫЕ ДЕЛА

### ПОТРЕБИТЕЛИ ПИРАТСКОГО ТВ В ИТАЛИИ ВПЕРВЫЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ ТЮРЕМНЫЙ СРОК

В Италии впервые были выявлены пользователи, нелегально использовавшие подписки на платное телевидение. Закон об авторском праве страны предусматривает конфискацию использованных для просмотра пиратского контента устройств. Нарушителям также грозит тюремное заключение сроком до восьми лет и штраф в размере 25 тыс. евро. Этот [прецедент](#) является поворотным моментом в борьбе с пиратством, когда сами пользователи, потребители контента могут получить наказание.

### WARNER ЗАЯВИЛ О НЕЗАКОННОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЕГО МУЗЫКИ В РОССИЙСКОЙ РЕКЛАМЕ PALMOLIVE

Британский лейбл Parlophone Records, входящий в Warner Music миллиардера Леонарда Блаватника, обвинил российский офис Colgate-Palmolive в незаконном использовании песни группы Blur в рекламе геля для душа. Свои убытки лейбл, на котором записывались Queen, Coldplay и Radiohead, оценил в 2 млн рублей. [Согласно материалам суда](#), рекламный видеоролик был размещен на официальном YouTube-канале Colgate-Palmolive в феврале 2016 года. По заявлению истца, в нем прозвучала фонограмма песни «Song 2» в исполнении Blur, права на которую принадлежат лейблу. Компания сообщила, что направила ответчикам претензию с требованием выплатить компенсацию в размере 4,2 млн рублей, а тот переслал ее своему рекламному агентству. Агентство подтвердило факт внедоговорного использования фонограммы, назвало размещение видеоролика

на YouTube следствием технической ошибки сотрудника и предложило выплатить компенсацию в размере 300 тыс. рублей. Истец с таким размером компенсации не согласился. По мнению замглавы комитета РСПП по интеллектуальной собственности и креативным индустриям Анатолия Семенова, ответчик в рекламе использовал не оригинал, а производное произведение и не должен был знать о нарушении нанятым композитором чьих-то прав. Он отметил, что пленум Верховного суда недавно смягчил безвиновную ответственность, и это может привести к повторному отказу в иске.

### ХУДОЖНИЦА ПОДАЛА ИСК К PIXAR ЗА КОПИРОВАНИЕ ЕЕ ФУРГОНА С ЕДИНОРОГОМ

Тату-мастер Даниер из Сан-Франциско, известная как Sweet Cicely Daniher, обнаружила в новом мультфильме студии Pixar «Вперед» свой фургон с единорогом и подала в суд. [Иск от художницы](#) к продюсеру «Вперед» Кори Рэй за копирование единственного в Сан-Франциско «ваникорна» («Vanicorn» Даниер называет свой фургон с единорогом) поступил в суд в понедельник, 17 февраля. Тату-мастер утверждает, что студия Pixar, принадлежащая Disney, намеренно включила в мультфильм фургон, разрисованный ею из любви к мифическим существам, и сделала это без разрешения. Даниер предъявила иск за нарушение авторских прав, нарушение закона о правах художников и о защите художников в Калифорнии. В дополнение к иску о возмещении убытков автор требует судебного запрета на распространение рекламы, товаров и самого фильма. Disney не отвечает на запросы о комментариях ситуации.